

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 024-2024, (producto 2) Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Aquí amamos la paz", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "El sabor de la Memoria", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

**Pámmela Fernández**

### **Producto 2: Instalación "El sabor de la memoria"**

**Proceso Creativo:** Mi obra, *El sabor de la memoria*, nace en el espacio creativo *Invisible Taller* mediante la experimentación con la moldura en resina. Conceptualmente, la pieza está inspirada en el texto de Andrea Dworkin, "Feminismo, arte y mi madre Silvia", donde se cuestiona cómo las enseñanzas de los padres suelen ser privilegiadas, mientras que las de las madres se invisibilizan. A partir de esta reflexión, mi obra busca reivindicar los saberes de las mujeres, especialmente aquellos relacionados con la cocina, que han sido transmitidos de generación en generación.

*El sabor de la memoria* es un homenaje a estas mujeres y sus enseñanzas, representadas a través de recetas culinarias heredadas. La obra encapsula estas recetas en resina, elevando su valor simbólico como un acto de resistencia y de amor hacia las mujeres que nos nutren y enseñan. Las recetas, muchas de ellas heredadas de mi madre y mi abuela, son tratadas como una forma de patrimonio matriarcal, que en mi obra llamo "matrimonio", conectando con la etimología de "matriz" y la idea de comunión.

**Descripción detallada de las etapas de creación:** Comencé con la creación de una maqueta para definir la disposición de cada receta dentro del espacio expositivo. Luego, compré los materiales necesarios como resina y silicona para crear moldes. A partir de un molde cuadrado inicial, hice cuatro modelos que luego multipliqué en doce moldes de silicona.

La lista de recetas proviene de escritos a mano de mi madre y mi abuela, así como narraciones orales y documentos digitales que conservaba. Estas recetas forman parte de mis recuerdos familiares y de los platillos que definieron mi infancia. Después de elegir las recetas, compré los ingredientes, deshidraté aquellos que lo necesitaban, como frutas, verduras y carnes, y los prensé para hacerlos suficientemente delgados y evitar su descomposición dentro de la resina.

Cada pieza de resina requirió un proceso de curado de 24 horas. Posteriormente, perforé las piezas con un barreno especial y las archivaba por receta. Al completar aproximadamente 400 piezas de resina, comencé a ensamblarlas según la guía de la maqueta, organizándolas por tipos de platos. Finalmente, dividí la obra en filas de 5x24 cuadros de resina y las transporté al espacio expositivo.

El proceso de ensamblaje fue uno de los mayores desafíos. Inicialmente, intenté unir las piezas con argollas de alambre de alpaca y luego con hilo de pescar, pero ninguna de estas soluciones funcionó. Finalmente, logré unir las con un alambre muy fino.

**Materiales y técnicas utilizadas:** Resina, encapsulado, moldeado.

**Inspiración y concepto artístico detrás de la obra:** La obra está inspirada en la conexión entre el saber culinario y la transmisión intergeneracional de conocimientos femeninos, particularmente desde la perspectiva feminista de Andrea Dworkin. Representa un acto de resistencia ante la invisibilización de las mujeres y busca una revalorización de sus enseñanzas.

**Montaje de la Obra:** Inicialmente, había pensado en un cilindro para la instalación, pero finalmente opté por una estructura triangular que representa la forma abstracta del útero. Para el montaje, se recreó el espacio en el techo con cinta adhesiva y se midió la altura para que quedara cómoda la interacción del público con la obra. La mitad de la instalación queda a la altura de los ojos y suspendida a metro y medio del suelo.

El principal desafío fue el peso de la obra, que fue suspendida con cadenas sólidas y asegurada con hilos para reforzar la estabilidad. Esta estructura complementa conceptualmente la idea de los tendones que sostienen el útero, reforzando el simbolismo de la obra.

**Inauguración de la Exposición:** La exposición está prevista para realizarse en el Centro Cultural CASA AMANO, ubicado en el Centro Histórico (5a Av. 4-06 zona 1). Aún estamos definiendo la fecha exacta, pero la inauguración incluirá un conversatorio que activará la obra y fomentará la reflexión en torno a los temas de feminismo, saberes femeninos y comida.

**Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:** Mi participación en *Espacios 2024* representó un reto personal y profesional. La producción de esta obra exigió una inversión significativa de tiempo y recursos, lo cual me llevó a solicitar un préstamo para adquirir los materiales. Sin el apoyo económico del proyecto, la obra no habría sido posible en este tiempo.


Uno de los mayores desafíos durante la creación de *El sabor de la memoria* fue la reacción inesperada de la resina en algunas etapas del encapsulado. Debido a las variaciones de temperatura y humedad en el taller, varias piezas de resina no curaban de manera uniforme, lo que provocaba burbujas de aire que arruinaban el acabado cristalino deseado. En algunos casos, el problema no se hacía evidente hasta después de horas de secado, lo que significaba tener que repetir el proceso desde cero. Esto no solo retrasó la producción, sino que también me obligó a modificar el ambiente de trabajo, ajustando las condiciones del espacio para asegurar una curación más controlada. Fue un aprendizaje constante sobre cómo interactúan los materiales y las condiciones externas, lo que me llevó a experimentar con diferentes tipos de resinas y técnicas para minimizar los errores.

Otro de los mayores desafíos fue el deterioro de los moldes de silicona con el uso repetido. Inicialmente, los moldes ofrecían un acabado brillante y nítido a las piezas de resina, pero con el tiempo y el continuo proceso de vaciado, empezaron a perder su brillo, lo que afectaba la claridad y transparencia de las piezas. Esto me obligó a reemplazar varios

moldes en plena producción, lo cual no solo incrementó los costos, sino que también ralentizó el avance de la obra. Además, tuve que experimentar con diferentes técnicas de pulido y desmolde para intentar prolongar la vida útil de los moldes y mantener la calidad deseada en cada pieza. Este proceso se convirtió en un reto técnico que me hizo replantear la manera en la que manejaba y preservaba los materiales, siempre buscando un equilibrio entre la estética y la durabilidad.

Este proyecto ha sido muy especial para mí, ya que el proceso creativo y el producto final tienen una carga emocional importante, relacionada con mis vínculos familiares y mi historia personal.

**Aspectos destacados y desafíos encontrados:** Destaco la satisfacción de haber completado la obra, a pesar de los desafíos técnicos y emocionales que surgieron durante el proceso.



Pámmela Nicté Guadalupe Fernández cruz

Vo.Bo



Lcda. Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

